



ROBERTO CORRAL MORO

EL FUTURO TRUNCADO DEL IMPERIO ROMANO

ROBERTO CORRAL MORO SE HA ALZADO CON EL VII PREMIO EDHASA NARRATIVAS HISTÓRICAS CON LA NOVELA “GALA DE HISPANIA. REINA Y ESCLAVA”, UN “EXTRAORDINARIO Y DOCUMENTADO RELATO QUE REFLEJA UN TIEMPO Y LA FORTUNA CAMBIANTE, NO SOLO DE GALA PLACIDIA, SINO DE TODO LO QUE HABÍA SIGNIFICADO EL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE”.

¿QUÉ FUE GALA DE HISPANIA? ¿QUÉ LE ATRAJO DE ESTE PERSONAJE?

–Es muy difícil decir en pocas palabras quién fue **Gala Placidia** porque su curriculum vitae es asombroso. Desde el punto de vista social o político, fue la hija de **Teodosio I el Grande**; hermanastra de los emperadores **Arcadio** y **Honorio**; esposa de **Constancio III**, coemperador del Imperio romano junto a Honorio, lo que la convertía, por lo tanto, en emperatriz consorte; madre del emperador **Valentiniano III** y regente del Imperio durante la minoría de edad de este... El saqueo de Roma en el 410 la convirtió en rehén del rey visigodo **Alarico** y, a la muerte de este, unos años después, se casó con su sucesor: **Ataúlfo**. Gala pasaba a ser reina de los visigodos. Al poco, el asesinato de su marido por orden de un noble traidor llamado **Sigerico** la convirtió en prisionera y el sucesor de este la cambió por trigo.

EL AUTOR

ROBERTO CORRAL MORO (MADRID, 1961), LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE, HA DEDICADO LA MAYOR PARTE DE SU VIDA PROFESIONAL A LA ENSEÑANZA. ACTUALMENTE, COMPAGINA SU PASIÓN POR LA ESCRITURA CON LA DIRECCIÓN DE UNA ESCUELA DE ESPAÑOL Y CULTURA ESPAÑOLA PARA ESTRANJEROS. COMENZÓ SU CARRERA LITERARIA CON “GULO, EL ELEFANTE ANORÉXICO”, LIBRO DE CUENTOS INFANTILES QUE DEDICÓ A SUS HIJOS. ADEMÁS, TIENE EN SU HABER DOS NOVELAS: “LA RUTA DE LOS HUESOS” (VITRUBIO, 2018) Y “EL OLOR DE LAS OLAS”, FINALISTA DEL PREMIO NADAL, PUBLICADA POR MENSAJERO EN 2020-

AHORA, CON ESTA “GALA DE HISPANIA. REINA Y ESCLAVA”, SE ADENTRA POR PRIMERA VEZ EN LA NARRATIVA HISTÓRICA, Y LO HACE POR LA PUERTA GRANDE.

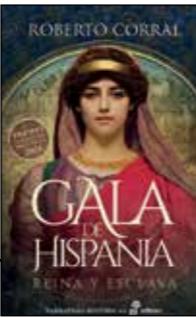
EL DATO

EN EL SIGLO V, EL ANTAÑO TODOPODEROSO IMPERIO ROMANO SE HA ESCINDIDO EN DOS, Y UNA ROMA DECADENTE PAGA CON ORO SU MERA SUPERVIVENCIA. TAMBIÉN LA IGLESIA PARECE A PUNTO DE RESQUEBRAJARSE EN MIL PEDAZOS, Y, ENTRETANTO, LAS MÁS DIVERSAS Y VIOLENTAS TRIBUS BÁRBARAS SE ADENTRAN EN CADA CIUDAD, CADA TERRITORIO, RECLAMANDO TIERRAS Y SUSTENTO.

PERO ÉSTA ES LA HISTORIA DE ELIA GALA PLACIDIA. REINA DE LOS GODOS Y EMPERATRIZ DE ROMA, NOBILISSIMA DEL IMPERIO, HIJA, ESPOSA, HERMANA Y MADRE DE EMPERADORES, FUE TAMBIÉN REHÉN Y ESCLAVA. TAN APLAUDIDA EN UNOS TIEMPOS COMO VEJADA EN OTROS, COMO MUJER JAMÁS PERDIÓ

SU DIGNITAS ROMANA. Y ES QUE YA SEA POR EL DESIGNIO DE LOS HOMBRES O EL SUYO PROPIO, POR LA DIOSA FORTUNA O LA INDOMABLE MARÁT, SU DESTINO ESTABA ESCRITO CON NEGRA TINTA EN EL PERGAMINO DE LOS TIEMPOS.

CON UNA PROSA DELICADA Y SENTIDA, ROBERTO CORRAL NOS ADENTRA, A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN DE DOS ESCLAVAS, HELPIDIA Y MAIA, EN LA VIDA DE GALA PLACIDIA Y EN UNOS TIEMPOS QUEU CAMBIARON EL MUNDO POR ENTONCES CONOCIDO. CON PASIÓN, Y TAMBIÉN CON CULTURA, PERFECTAMENTE CONTENIDA EN LA FICCIÓN, NOS MUESTRA ASÍ UN MOMENTO HISTÓRICO Y UNOS PERSONAJES QUEU, SIN DUDA, A PARTIR DE AHORA SERÁN INOLVIDABLES.



**GALA DE HISPANIA
REINA Y ESCLAVA**
VII PREMIO EDHASA
NARRATIVAS HISTÓRICAS
AUTOR: Roberto Corral
EDITORIAL: Edhasa, 2024.
Cartoné. 432 págs.
PRECIO: 21 €

→ Realmente es difícil encontrar un personaje histórico con una vida tan azarosa. Es esto, precisamente, lo que me atrajo de ella. Pero también me atrajo el contexto histórico en que se desarrolló su vida: el siglo V, el momento en que el tiempo del Imperio romano empezaba a tocar su fin.

AUNQUE SU NOMBRE ES POCO CONOCIDO, ELIA GALA PLACIDIA LLEGÓ A SER REINA DE LOS GODOS Y EMPERATRIZ DE ROMA. ¿QUÉ PUEDE CONTARNOS DE ESTA PODEROSA MUJER, QUE TAMBIÉN FUE REHÉN Y ESCLAVA?

—Desde que supe de su existencia me pareció una mujer especial, sobre todo, por la dignidad que demostró y vivió a lo largo de su existencia. Quizás este rasgo de su personalidad fue el decisivo para escogerla como protagonista de mi novela.

¿CÓMO ERA LA ÉPOCA EN LA QUE VIVIÓ GALA PLACIDIA? ¿QUÉ PAPEL DESEMPEÑÓ EN EL FUTURO DEL IMPERIO ROMANO?

—Creo que la palabra que mejor puede definir el período en que vivió Gala Placidia es fragilidad.

La fragilidad de los emperadores que se veían incapaces de frenar el avance de los bárbaros con sus legiones y solo el oro pagaba los momentos de paz.

La fragilidad de la Iglesia que luchaba contra el paganismo arraigado entre la población, y que tenía que recurrir a concilios y edictos imperiales para no ver mermada su influencia.

La fragilidad en la administración imperial incapaz de gobernar un vasto Imperio, obligando a Teodosio I a dividirlo en dos mitades.

En cuanto al papel de Gala Placidia en el Imperio romano, en principio, como mujer, y por su rango imperial (nobilissima), su papel era, fundamentalmente, el de transmitir la sangre y la dignidad imperial a través de sus hijos. Pero no se quedó ahí. Intervino, aunque de manera leve, en la dirección del mismo durante su corto

período como emperatriz (su esposo Constantio III solo fue coemperador durante siete meses) y muy destacado durante la regencia hasta la mayoría de edad de su hijo. Contribuyó a que el orden sucesorio natural en el Imperio continuara, si bien el contexto que rodeaba a este



PLAZA DE GALA
PLACIDIA EN
BARCELONA.

“REALMENTE ES DIFÍCIL ENCONTRAR UN PERSONAJE HISTÓRICO CON UNA VIDA TAN AZAROSA. ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE ME ATRAJO DE GALA PLACIDIA. PERO TAMBIÉN ME ATRAJO EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE DESARROLLO SU VIDA: EL SIGLO V, EL TIEMPO EN EL QUE EL IMPERIO ROMANO EMPEZABA A TOCAR SU FIN”.

hizo que pocos años después, en el 476, cayera por fin rendido a los pies de los bárbaros.

nozco y siento mucho curiosidad. En mi próxima visita a la ciudad espero poder visitarla.

¿CÓMO CAMBIÓ LA ACTUAL BARCELONA EL DESTINO DE ESTA MUJER? ¿QUÉ HUELLAS DE ELLA AÚN PODEMOS ENCONTRAR EN ESTA CIUDAD?

—Barcino fue una ciudad que dio a Gala Placidia tanta felicidad como desdicha. Allí fue donde, tras cruzar los Pirineos perseguidos por las legiones romanas, encontró un período de paz y tranquilidad junto a su esposo. En ese ciudad fue donde tuvo a su hijo, **Teodosio**, pero también fue donde lo vio morir. En ella asesinaron a su marido, Ataúlfo, y fue hecha prisionera y vejada por su asesino, Sigerico.

Seguro que los sentimientos de Gala en relación a esta ciudad debían de estar muy enfrentados.

La única huella que existe del paso de Gala Placidia por Barcino es la plaza que lleva su nombre. No la co-

¿POR QUÉ DECIDIÓ CONTAR SU HISTORIA A TRAVÉS DE LA VOZ DE DOS ESCLAVAS, HELPIDIA Y MAIA?

—Me pareció una forma de dotar a la novela de un mayor dinamismo. Me permitía pasar de la tercera a la primera persona, y usar los estilos directo e indirecto con naturalidad. Además, el personaje de Maia daba pie a interpretaciones de la propia narración de Helpidia.

¿QUÉ PESO TIENE LA FICCIÓN EN EL RELATO DE “GALA DE HISPANIA. REINA Y ESCLAVA”? ¿CUÁL FUE EL TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN PARA ESCRIBIR ESTA NOVELA?

—Tiene un peso muy grande, pero no es una casualidad. El hecho de no existir apenas documentación sobre Gala Placidia me permitía desarrollar más ampliamente la ficción dentro de un contexto real muy interesante bajo mi punto de vista.



MAUSOLEO DE GALA
PLACIDIA. RÁVENA,
ITALIA.

“GALA PLACIDIA CONTRIBUYÓ A QUE EL ORDEN SUCESORIO NATURAL EN EL IMPERIO ROMANO CONTINUARA. SI BIEN EL CONTEXTO QUE RODEABA A ESTE HIZO QUE POCOS AÑOS DESPUÉS, EN EL 476, CAYERA POR FIN RENDIDO A LOS PIES DE LOS BÁRBAROS”.

→ Para la documentación me serví de algunos autores clásicos como **Albio Tibulo**, **Procópio de Cesarea** y su “Historia secreta”, **Plinio y San Agustín**, coetáneo de Gala Placidia. Y para entender el contexto histórico diario en que se desenvuelven los personajes de la novela me fue muy útil el libro de **Philip Matyszak**, “24 horas en la antigua Roma. Un día en la vida de sus habitantes” y “Un año en la antigua Roma”, de **Néstor F. Marqués**.

Estos son algunos destacables, pero han sido muchos más los leídos y muchos más aún los consultados. Tal vez, sobre Gala Placidia no exista demasiada documentación, pero sí que la hay, a raudales, sobre el siglo V, un siglo fundamental en la historia de Roma, no en vano, fue el siglo de su división, primero, y de su caída, después.

¿QUÉ OTRAS MUJERES DE LA HISTORIA DESTACARÍA? ¿ENCONTRAREMOS ALGUNA DE ELLAS EN SUS PRÓXIMAS NOVELAS?

→ Hay decenas, pero si tuviera que elegir una como personaje para un novela, sin duda, creo que me deciría por **Artemisia Gentileschi**.

Fue una pintora italiana del Barroco. Esto ya en sí mismo supone un mérito increíble para una mujer en esa época.

Además, desgraciadamente un hecho marcó su historia: con diecinueve años sufrió una violación por parte de su tutor artístico (en aquel momento las academias de Bellas Artes eran de uso exclusivo masculino) y amigo de su padre, también pintor.

Artemisia, valiente, se atrevió a denunciar. Durante el juicio, aunque hoy nos parezca increíble, fue torturada para demostrar que decía la verdad. No solo ganó el juicio, se repuso de este varapalo que le dio la vida y se convirtió en una gran pintora. Una de las mejores de un catálogo demasiado breve.